



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ

19 - 20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2011



**ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ
ΣΚΕΨΗ ΚΑΙ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ**



ΤΙΤΛΟΣ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ

ANALYTICAL THOUGHT AND CREATIVITY

Η διεπιστημονική προσέγγιση των αντικειμένων της επιστήμης και της τέχνης διαμορφώνει νέες αντιλήψεις περί δημιουργικότητας. Γνωστικά αντικείμενα όπως η ψυχολογία και οι νευροεπιστήμες, η φαινομενολογία, η αισθητική, η γλωσσολογία, η τέχνη αναδεικνύουν τη διανοητική βάση της ανθρώπινης δημιουργικότητας. Η γλώσσα αποτελεί το κύριο μέσο μετάδοσης και διατήρησης της γνώσης. Το σώμα και πνεύμα είναι αυτά με τα οποία υπάρχουμε και αντιλαμβανόμαστε τον κόσμο. Γλώσσα, πνεύμα και σώμα είναι απαραίτητα για τη μελέτη τόσο της αναλυτικής σκέψης όσο και της καλλιτεχνικής διαδικασίας.

Έχοντας υπόψη αυτούς τους άξονες, οι ομιλητές θα επιχειρήσουν να απαντήσουν σε ερωτήματα όπως: Ποια η σχέση μεταξύ αυτοσχεδιασμού, τυχαίου και δομής; Ποια η σχέση μεταξύ σημειογραφίας και προθετικότητας; Ποια η συμβολή της αναλυτικής σκέψης στη διαμόρφωση της διαίσθησης και της συνειδητότητας;

ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ: ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

Teaser (video clip προώθησης του ερευνητικού προγράμματος ANSWER)

14.20 Δημιουργικότητα και Ψυχανάλυση

Κλαίρη Συνοδινού (Ψυχαναλύτρια, ΗΡSΑ, ΙΡΑ, SPP, Καθηγήτρια Ψυχοπαθολογίας και Ψυχανάλυσης, Πάντειο Πανεπιστήμιο)

14.40 Ένα Νευροεπιστημονικό πλαίσιο για τη συζήτηση σχέσης δημιουργικότητας και συνειδητότητας

Γιώργος Κωστόπουλος (Καθηγητής, Τμήμα Ιατρικής, Πανεπιστήμιο Πατρών)

15.00 Εύτακτον χάος: για τη δημιουργικότητα στη λογοτεχνία

Τίτικα Καραβία (Δρ Θεωρίας της Λογοτεχνίας Πανεπιστήμιου Paris III, Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια, Τμήμα Φιλολογίας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών)

15.20 Γλώσσα και αισθητική

Χαράλαμπος Κατσατσίδης (Ζωγράφος, D.E.A. Φιλοσοφίας και Αισθητικής, Paris I Πανεπιστήμιο Σορβόννης, MA, R.C.A, Λονδίνο)

15.40 Συζήτηση

Θέματα

- Η αναλυτική σκέψη από τη σύλληψη μέχρι την τελική μορφή του καλλιτεχνικού έργου.
- Συμβάλλει η αναλυτική σκέψη στη διαμόρφωση της διαίσθησης και της συνειδητότητας;
- Η φυσιολογία του νου, η δημιουργική συμπεριφορά, η σωματοποίηση και η σχέση τους με την αναλυτική σκέψη και τη δημιουργικότητα.

Teaser

16.30 Διάλειμμα

ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ: ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

17.00 Η Αναλυτική σκέψη και η συνθήκη του “τυχαίου”: Αντιφάσεις στη δουλειά του ηθοποιού του κινηματογράφου

Γιάννης Λεοντάρης (Σκηνοθέτης, Επίκουρος Καθηγητής Θεωρίας του Κινηματογράφου, Τμήμα Θεάτρου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης)

17.20 Από την αρχική έμπνευση στην τελική μορφοποίηση. Η αμφισβήτηση βασικών εννοιών στη μουσική του 20ού αιώνα

Γιώργος Ζερβός (Συνθέτης, Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών)

17.40 Γεφυρώνοντας το κενό: από τη σύλληψη στην πράξη του χορού

Κάτια Σαβράμη (Χορολόγος, Λέκτορας Θεωρίας και Ιστορίας του Χορού, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών)

18.00 Οι εικόνες-σκέψεις και ο ρόλος τους στην κοινωνική επινόηση χώρων

Σταύρος Σταυρίδης (Επίκουρος Καθηγητής Αρχιτεκτονικής Γλώσσας, Επικοινωνίας και Σχεδιασμού, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο)

18.20 Συζήτηση

Θέματα

- Αυτοσχεδιασμός
- Το Τυχαίο στην Τέχνη
- Η Χειραγώγηση του Χάους στη δημιουργική διαδικασία
- Δομημένη σκέψη και έμπνευση

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΑ: ΚΑΤΙΑ ΣΑΒΡΑΜΗ

Teaser

14.10 Από την προϊστορία στην ιστορία του χορού: επισημάνσεις και προτάσεις για τη σημειογραφία του χορού

Μαρία Κουτσούμπα (Επίκουρη Καθηγήτρια Ελληνικού παραδοσιακού χορού, ΤΕΦΑΑ, Πανεπιστήμιο Αθηνών)

14.30 Από την πλάκα της Μεσοποταμίας στις σύγχρονες γραφές: πώς ιχνογραφήθηκε η μουσική σκέψη

Ευάγγελος Κοκκόρης (Συνθέτης, Καλλιτεχνικός διευθυντής του Ωδείου Φίλιππος Νάκας)

14.50 Η γλώσσα και η δομή της: Καθολικότητα και ποικιλότητα

Keynote speaker: Δήμητρα Θεοφανοπούλου-Κοντού (Ομότιμη Καθηγήτρια Γλωσσολογίας, Πανεπιστήμιο Αθηνών)

15.20 Συζήτηση

Θέματα

- Πώς επιδρά η σημειογραφία στην οργάνωση της δημιουργικής σκέψης;
- Η συμβολή της αναλυτικής σκέψης στη διαδικασία εκμάθησης της τέχνης
- Σημειογραφία και προθετικότητα

15.45 DirectorNotation

Άγγελος Γιαννόπουλος (Δρ ΗΜΜΥ, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Υπεύθυνος ερευνητικού προγράμματος ANSWER)
Μαρία Ντούζα (Σκηνοθέτης)

17.30 Συζήτηση

Teaser

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ANSWER

www.answer-project.org

Χρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση (1-1-2008 έως 31-12-2010)

Το πρόγραμμα ANSWER προτείνει μια νέα προσέγγιση στη δημιουργική διαδικασία της παραγωγής ταινιών, εισάγοντας το DirectorNotation, μια σημειογραφική γλώσσα που προσφέρει τη δυνατότητα σε σκηνοθέτες να καταγράψουν με ακρίβεια τις καλλιτεχνικές τους επιλογές. Παράλληλα, με την ανάπτυξη του DirectorNotation, το ANSWER αποσκοπεί στην παραγωγή ενός ολοκληρωμένου πακέτου λογισμικού που υποστηρίζει την προετοιμασία της παραγωγής (pre-production) μιας ταινίας: τη σημειογραφική γλώσσα DirectorNotation καθώς και λογισμικό για την ψηφιακή απεικόνιση της ταινίας (automatic animated storyboard).

Κοινοπραξία Έργου

Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (Project Coordinator) Ελλάδα

STEFI Cine and TV Productions Ελλάδα

Digital Film Technology Γερμανία

Ινστιτούτο Fraunhofer IGD Γερμανία

Larian Studios Βέλγιο

University of Southampton Αγγλία

Ερευνητική Ομάδα DirectorNotation (ΕΜΠ, STEFI)

Άγγελος Γιαννόπουλος Ηλεκτρονικός Μηχανικός

Κάτια Σαβράμη Χορολόγος

Μαρία Ντούζα Σκηνοθέτης

Έφη Μπούντρη Σκηνοθέτης

Στέφανος Κούτσουτος Μαθηματικός

Γιάννης Χριστοδούλου Μηχανικός Λογισμικού



ΦΟΡΕΙΣ



ειδικές μορφωτικές εκδηλώσεις
[επιστήμης-κοινωνία]



Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο
Εργαστήριο Τηλεπικοινωνιών
Ομάδα Κατανεμημένων, Γνωσιακών
& Πολυμεσικών Συστημάτων

ΧΟΡΗΓΟΣ





PROGRAMME

ANALYTICAL THOUGHT AND CREATIVITY

19-20 JANUARY 2011



**ANALYTICAL
THOUGHT** AND
CREATIVITY



TITLE

ANALYTICAL THOUGHT AND CREATIVITY

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ

The interdisciplinary approach to science and art generates new models for perceiving creativity. Subjects such as psychology and neuro-science, phenomenology, aesthetics, linguistics, and the fine arts highlight the intellectual basis for human creativity. Language becomes the principal medium for transmitting and preserving knowledge. We exist and perceive the world through body and mind. The study of both analytical thought and the creative process presume a thorough knowledge of body, mind and language.

Taking into consideration this approach, the speakers will attempt to answer questions such as: What is the relationship between improvisation, chance and structure? What is the relationship between notation and intentionality? Does analytical thought contribute to the development of intuition and consciousness?

FIRST SESSIONCOORDINATOR: ANGELOS GIANNOPOULOS

Teaser (video clip promoting the research project ANSWER)

14.20 Creativity and Psychoanalysis

Klairi Synodinou (Psychoanalyst (HPsA, IPA, SPP), Professor of Psychopathology and Psychoanalysis, Panteion University of Athens)

14.40 A Neuro-scientific Context for the Discussion of the Relationship Between Creativity and Consciousness

George Kostopoulos (Professor of Physiology, Medical School, University of Patras)

15.00 Ordered Chaos: On Creativity in literature

Titika Karavia (PhD Literary Theory, University of Paris III, Post-Doc Researcher, Faculty of Philology, National and Kapodistrian University of Athens)

15.20 Language and Aesthetics

Haralabos Katsatsidis (Painter, D.E.A. Philosophy and Aesthetics, University of Paris I Sorbonne, MA, R.C.A, London)

15.40 Discussion**Topics**

- Analytical thought in art, from the moment of conception to its final form
- Does analytical thought contribute to the development of intuition and consciousness?
- The physiology of the mind, creative behaviourism, embodiment and their relation to analytical thought and creativity.

Teaser

16.30 Break

SECOND SESSION

COORDINATOR: ANGELOS GIANNOPOULOS

17.00 Analytical Thought and the Convention of Chance: Contradictions in the Work of a Film Actor

Yannis Leontaris (Film Director, Assistant Professor, Film Studies, Aristotle University of Thessaloniki)

17.20 From Initial Inspiration to Final Form. Challenging Basic Notions in Music of the 20th Century

Giorgios Zervos (Composer, Assistant Professor, Music Department, University of Athens)

17.40 Bridging the Gap: From Conception to Action in Dance

Katia Savrami (Choreologist, Lecturer, Theory and History of Dance, Department of Theatre Studies, University of Patras)

18.00 Images-Thoughts and Their Role in the Fabrication of Social Space

Stavros Stavridis (Assistant Professor, Department of Architectural Language, Communication and Design, NTUA)

18.20 Discussion

Topics

- Improvisation
- Chance Method in Art
- Controlling Chaos in the creative process
- Structured thought and inspiration

COORDINATOR: KATIA SAVRAMI

Teaser

14.10 From Pre-history to the History of Dance: Comments and Proposals for the Notation of Dance

Maria Koutsouba (Assistant Professor, Greek Folk Dance, Faculty of Physical Education and Sport Science, University of Athens)

14.30 From the Mesopotamian Tablet to Contemporary Writing: How Musical Thought Has Been Traced

Evangelos Kokkoris (Composer, Artistic Director, Philippos Nakas Conservatory)

14.50 Language and Structure: Universality and Diversity

Keynote speaker: Dimitra Theofanopoulou-Kontou (Professor Emeritus, Linguistics, University of Athens)

15.20 Discussion

Topics

- How does notation affect structuring in creative thinking?
- The contribution of analytical thought to the learning process in the arts
- Notation and intentionality

15.45 DirectorNotation

Angelos Giannopoulos (PhD, Electrical and Computer Engineer, NTUA, Project Coordinator for ANSWER)

Maria Douza (Film Director)

17.30 Discussion

Teaser

ANSWER RESEARCH PROJECT

www.answer-project.org

Funded by the European Union (1-1-2008 to 31-12-2010)

The ANSWER project proposes a new approach to the creative process of film production by introducing DirectorNotation, a symbolic language designed to give directors the possibility of precisely documenting their artistic choices. Besides DirectorNotation, ANSWER aims to develop a complete software package that supports the pre-production stage in filmmaking: an editor for the symbolic language DirectorNotation and software for the digital visualisation (automatic animated storyboard) of the film being prepared.

Project Partners

National Technical University of Athens (Project Coordinator) Greece

STEFI Cine and TV Productions Greece

Digital Film Technology Germany

Fraunhofer IGD Institute Germany

Larian Studios Belgium

University of Southampton UK

DirectorNotation Research Team (NTUA, STEFI)

Angelos Giannopoulos Electrical and Computer Engineer

Katia Savrami Choreologist

Maria Douza Film Director

Effie Bountris Film Director

Stefanos Koutsoutos Mathematician

Yannis Christodoulou Software Engineer



**ANALYTICAL
THOUGHT AND
CREATIVITY**



INSTITUTIONS



National Hellenic Research Foundation



National Technical University of Athens
Telecommunications Laboratory
Distributed Knowledge & Multi-Media Systems Group

SPONSOR



www.answer-project.org