



Χημεία: Η Ζωή Μας, Το Μέλλον Μας
Ένα Ξεχωριστό Αφιέρωμα στο Έτος Χημείας 2011
Προβολές Επιστημονικών Ντοκιμαντέρ

1 Φεβρουαρίου έως 3 Μαρτίου 2011

1. Μια Φλόγα, Η Ιστορία του César Milstein

[5ο Διεθνές Φεστιβάλ Επιστημονικών Ταινιών

Πρωτότυπος Τίτλος: **Un Fuegoito, la Historia de César Milstein**

Διάρκεια: **70'**

Παραγωγός: **Ana Fraile**

Σκηνοθέτης: **Ana Freile**

Εταιρεία Παραγωγής: **Pulpo Films**

Επιστημονικό Πεδίο: **Ιατρική**

Έτος Παραγωγής: **2009**

Χώρα Παραγωγής: **Αργεντινή**

Το πάθος του César Milstein για την κινηματογραφία, την επιστήμη και την τέχνη συνέβαλλαν στην ιδέα μιας εξιστόρησης που εστιάζει στις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι άνθρωποι, όταν με πνεύμα ελευθερίας προσπαθούν να ερευνησουν και να δημιουργήσουν. Ο Milstein ήταν το είδος του ανθρώπου που, με τη δουλειά, την αυτοσυγκέντρωση, την επιμονή και τη σταθερότητά του, δίνει το στίγμα και υπερβαίνει τα συνήθη. Τα επιτεύγματα των τόσων χρόνων έρευνας, είχαν ως αποτέλεσμα αναρίθμητα οφέλη και πρακτικές εφαρμογές στην ιατρική, τη βιολογία και την ανοσολογία και σήμαναν πρόοδο στην ανάπτυξη της επιστημονικής γνώσης. Εντούτοις, το εύθυμο, περιπετειώδες και διερευνητικό πνεύμα του δεν προκάλεσε έξαψη μόνο του επιστημονικού ενδιαφέροντος, αλλά, επίσης, σφράγισε την οικογένειά του στην Αργεντινή και του φίλους του ανά τον κόσμο με τις πλέον έντονες και αλησμόνητες εμπειρίες ζωής.

2. Παράξενη επιβίωση

[4ο Διεθνές Φεστιβάλ Επιστημονικών Ταινιών

Πρωτότυπος Τίτλος: **Curious Survival**

Διάρκεια: **56' 46"**

Παραγωγός: **Mark Mannucci / Tara Thomas/Jared Lipworth**

Σκηνοθέτης: **Mark Mannucci**

Εταιρεία Παραγωγής: **A co-production of Thirteen/WNET New York and the California Institute of Technology**

Επιστημονικό Πεδίο: **Περιβάλλον/Τεχνολογία/Ιατρική**

Έτος Παραγωγής: **2007**

Χώρα Παραγωγής: **ΗΠΑ**

Κατά τη διάρκεια της χημειοθεραπείας για να θεραπεύσει τον καρκίνο του μαστού της η Mary Davis προέτρεψε τον χημικό-μηχανικό σύζυγό της να βρει έναν λιγότερο καταστρεπτικό τρόπο για να αντιμετωπίσει την ασθένειά της. Δέκα χρόνια αργότερα η νέα θεραπεία με νανοτεχνολογία του Mark Davis φαίνεται πολλά υποσχόμενη και η εκπομπή «Περίεργο» καταγράφει την πρώτη δοκιμή της σε άνθρωπο. Θα είναι ωστόσο, αποτελεσματική; Και εάν ναι τότε θα φέρει επανάσταση στη μέθοδο θεραπείας του καρκίνου. Παρακολουθούμε, επίσης, τους επιστήμονες στην προσπάθειά τους να δημιουργήσουν ένα τεχνητό φύλλο, το οποίο θα μπορεί να παράγει καθαρά καύσιμα από το φως του ήλιου και το νερό.

3. Σπάζοντας τον Κώδικα των Χρωμάτων: Επεισόδιο 1 – Cracking the Color Code: Episode 1

[4ο Διεθνές Φεστιβάλ Επιστημονικών Ταινιών]

Πρωτότυπος τίτλος: **Cracking the Colour Code**

Διάρκεια: **3x52'**

Παραγωγός: **Andrew Ogilvie/Fabrice Esteve**

Σκηνοθέτης: **Hugh Piper/Olivier Lassu**

Εταιρεία παραγωγής: **Electric Pictures and Gedeon Programmes**

Επιστημονικό πεδίο: **Πολιτισμός/Κοινωνική**

Ανθρωπολογία/Τεχνολογία

Έτος παραγωγής: **2008**

Χώρα παραγωγής: **Αυστραλία**

Έχοντας τον πλανήτη ως καμβά και σχεδιάζοντας με πινέλα την επιστήμη, την ιστορία, την τέχνη και άλλους επιστημονικούς κλάδους, το *Σπάζοντας τον Κώδικα των Χρωμάτων* είναι μια οπτική εξερεύνηση για το πώς βλέπουμε τα χρώματα, πώς τα φτιάχνουμε και τι σημασίες προσλαμβάνουν στον κόσμο μας. Το *Σπάζοντας τον Κώδικα των Χρωμάτων* μας ταξιδεύει από τις αρχαίες σπηλαιογραφίες με ώχρα της Αυστραλίας έως τα τελετουργικά της φυλής Μασάι στην Ανατολική Αφρική και από τις ιερές γιορτές της Ινδίας έως έναν διάσημο ειδικό στις προβλέψεις χρωμάτων στο κέντρο του Μανχάταν, καλύπτοντας 16 χώρες σε όλες τις ηπείρους. Το *Σπάζοντας τον Κώδικα των Χρωμάτων* δεν είναι απλά μια όμορφη ταινία για να παρακολουθήσει κανείς, αλλά προορίζεται για να αποτελέσει πρωτογενή αναφορά στο συγκεκριμένο θέμα και για εκατομμύρια θεατές παγκοσμίως.

4. O2: Το Μόριο που Δημιούργησε τον Κόσμο μας–O2: The Molecule that Made our World

[4ο Διεθνές Φεστιβάλ Επιστημονικών Ταινιών]

Πρωτότυπος τίτλος: **O2–The Molecular that Made our World**

Διάρκεια: **51'**

Παραγωγός: **John Carpenter/Steve Nicholls/Alfred Vendl**

Σκηνοθέτης: **John Carpenter/Steve Nicholls/Alfred Vendl**
 Εταιρεία παραγωγής: **Burning Gold & AV Dokumenta for ORF**
 Επιστημονικό πεδίο: **Θετικές Επιστήμες/Βιολογία/Χημεία/Φυσική**
 Έτος παραγωγής: **2008**
 Χώρα παραγωγής: **Αυστρία**

Το φιλμ ακολουθεί το περιπετειώδες ταξίδι ενός μορίου οξυγόνου, το οποίο διαρκεί χιλιάδες εκατομμύρια χρόνια. Η ιστορία αρχίζει με τη φωτοσύνθεση ενός βακτηρίου, το οποίο με αυτό τον τρόπο παράγει το μόριο του αερίου οξυγόνου. Το οξυγόνο εμπλέκεται στις τεράστιες πυρκαγιές που σχετίστηκαν με το θάνατο των δεινοσαύρων, μετά από τη μεγάλη σύγκρουση του αστεροειδή. Στη συνέχεια ταξιδεύει μέσω του ανθρώπινου σώματος για να συνδεθεί με την αιμογλοβίνη στο αίμα και να συμμετάσχει στις χημικές αντιδράσεις στα κύτταρα. Το οξυγόνο, επίσης, περνά χρόνο ως όζον, προστατεύοντας τη γη από τη θανάσιμη ακτινοβολία, αλλά στη συνέχεια συνδέεται με ένα μόριο διοξειδίου του άνθρακα για να βοηθήσει στη θέρμανση της γης και να επιφέρει τις άγνωστες συνέπειες της κλιματικής αλλαγής. Ακολουθώντας αυτή τη δυνατή και συναρπαστική κεντρική ιστορία, το φιλμ ερευνά τις σημαντικότερες στιγμές στην ιστορία της Γης και της Επιστήμης.

5. Οι Άνδρες Κινδυνεύουν – Men in Danger

[3^ο Διεθνές Φεστιβάλ Επιστημονικών Ταινιών]

Πρωτότυπος Τίτλος: **Males en Peril**
 Διάρκεια: **51'**
 Παραγωγός: **Point du Jour**
 Σκηνοθέτης: **Sylvie Gilman**
 Εταιρεία Παραγωγής: **ARTE France**
 Επιστημονικό Πεδίο: **Υγεία**
 Έτος Παραγωγής: **2007**
 Χώρα Παραγωγής: **Γαλλία**

Τα τελευταία 50 έτη η παραγωγή σπέρματος στα σώματα των αντρών έχει μειωθεί σε ποσότητα και ποιότητα. Τι φταίει γι' αυτό; Πολλά μόρια που προέρχονται από τη χημική βιομηχανία –το PCB, το DDT, ο αιθέρας γλυκόλης, οι φθαλικοί εστέρες, τα φυτοφάρμακα– αποτελούν ένα μακρύ κατάλογο χημικών συστατικών που έχουν επιπτώσεις στο ενδοκρινές σύστημα και μπορούν να είναι η αιτία για μια παγκόσμια εκθήλυνση. Αναφερόμαστε σε αυτά με τον όρο «ενδοκρινικοί ταραξίες»

Ημέρες & Ώρες προβολής: Κάθε Τρίτη & Πέμπτη πριν από τις ομιλίες θα προβάλλονται εκ περιτροπής 2 ντοκιμαντέρ

Ώρα έναρξης προβολών: 17.30'
EIE, Αμφιθέατρο Λεωνίδας Ζέρβας