



γεύση και μνήμη II

Πολυεπίπεδη συμμετοχική εκδήλωση
με λόγο, ήχο, εικόνα και υλικά τεχνουργήματα

28-31 Μαρτίου 2013

Αμφιθέατρο & Πολλαπλός Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Η επένδυση στη γνώση!

Πρόγραμμα
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



ειδικές μορφωτικές εκδηλώσεις
[επιστήμης-κοινωνία]

Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών

Πρόγραμμα: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΣ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΒΙΟΣ ΤΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ



ΓΕΥΣΗ και ΜΝΗΜΗ

Η γεύση συνήθως ταυτίζεται με την τροφή και την κατανάλωσή της. Το ΣΥΜΠΟΣΙΟ αυτό, αντίθετα, διερευνά τη γεύση σε όλες τις μεταφορικές διαστάσεις της και αποκαλύπτει τη σχέση της με τις άλλες αισθήσεις και τη μνήμη, δηλαδή με την ιστορία και την πολιτισμική μας ταυτότητα.

Η μνήμη δεν είναι απλά μια πηγή από ιδέες, αλλά έχει υλικές και αισθητήριες διαστάσεις, οι οποίες είναι αναπόσπαστο μέρος της καθημερινής ζωής και του πολιτισμού μας. Είναι συνδεδεμένη με ήχους, οσμές, θέες, γεύσεις· που συχνά πυροδοτούν βαθειά αισθήματα.

Η θεματική ΓΕΥΣΗ και ΜΝΗΜΗ συνδέεται με το τρίπτυχο Αισθήσεις-Αισθήματα-Αισθητική, θεμελιώδες στοιχείο της ελληνικής σκέψης και κουλτούρας, η οποία παραμένει επίκαιρη στη σημερινή παγκοσμιοποιημένη κοινωνία σε κρίση.

Κ.Ν. Σ.



ΓΕΥΣΗ και ΜΝΗΜΗ είναι μια πολυεπίπεδη συμμετοχική εκδήλωση με λόγο, ήχο, εικόνα και υλικά τεχνουργήματα, η οποία πραγματοποιήθηκε πιλοτικά στη Μεσσηνία το Μάρτιο του 2012, από το Πρόγραμμα Καθημερινός Πολιτισμός του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (culture.uop.gr).

ΓΕΥΣΗ και ΜΝΗΜΗ II είναι η εμπλουτισμένη εκδοχή του πρώτου αυτού Συμποσίου και παρουσιάζεται σήμερα στο πλαίσιο του προγράμματος των μορφωτικών εκδηλώσεων «Επιστήμης Κοινωνία» του ΕΙΕ. Στην εκδήλωση αυτή συμμετέχει με το ερευνητικό του έργο για τη διατροφή και την εστίαση το Πρόγραμμα Καθημερινός και Κοινωνικός βίος των Βυζαντινών-Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (ΙΙΕ) του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών (ΕΙΕ).



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Πέμπτη 28/3

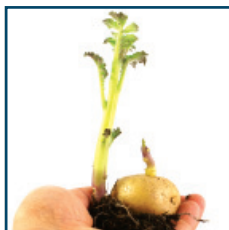
- 18.30-19.00** Προοίμιο: *Στα παρασκήνια της εκδήλωσης ΓΕΥΣΗ & ΜΝΗΜΗ*
Προβολή βίντεο που καταγράφει τη διαδικασία προετοιμασίας των σχολείων της Μεσσηνίας για τη συμμετοχή τους στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα Γεύση και Μνήμη
- 19.00-19.10** Μουσικό καλωσόρισμα. *Δρώμενο με κρουστά*
Σόλης Μπαρκής, μουσικός
- 19.10-19.20** *Το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών και το Πρόγραμμα Επιστήμης Κοινωνία Κρίτων Χρυσοχοϊδης, Δ/ντής Ινστιτούτου Ιστορικών Ερευνών(ΙΙΕ), Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών*
- 19.20-19.30** *Θέματα Πολιτισμού*
Κώστας Τζαβάρας, Αν. Υπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, νομικός και κοινωνιολόγος
- 19.30-19.40** *Το Συμπόσιο Γεύση και Μνήμη*
Κ. Νάντια Σερεμετάκη, Επιστημονική Υπεύθυνη του Προγράμματος Καθημερινός Πολιτισμός, Αν. Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- 19.40-19.50** *Καθημερινός και Κοινωνικός Βίος των Βυζαντινών - Οι Στόχοι Ενός Προγράμματος*
Μαρία Λεοντσίνη, Ερευνήτρια ΙΙΕ, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών
- 19.50** *Περί Γεύσεως και Μνήμης. Ένα Τραπέζι με Τέσσερα «Άριστα»*
- *Η Μνήμη και η Τέχνη του Φαγητού*
Αλβέρτος Αρούχ, Ομότιμος Καθηγητής Deree College, κριτικός γεύσης και συγγραφέας
 - *Παραδοσιακές Γευματικές Συνήθειες. Το Πλουσιοπάροχο Πρόσωπο της Λιτότητας*
Αντωνία-Λήδα Ματάλα, Αν. Καθηγήτρια Χαροκόπειου Πανεπιστημίου, Τμήμα Επιστήμης Διαιτολογίας-Διατροφής
 - *Η Παρέμβαση Ενός Σεφ*
Χριστόφορος Πέσκις, γαστρονόμος
 - *Δύο Όψεις της Γευστικής Μνήμης*
Χρίστος Ζουράρις, γαστρογράφος
- Συντονίζει ο Ηλίας Αναγνωστάκης, Ερευνητής ΙΙΕ, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών
- 21.15** *Αλημυρές και Γλυκές Γεύσεις (στον εκθεσιακό χώρο)*



Παρασκευή 29/3

- 19.00-19.10** Μουσικό καλωσόρισμα
Κιθάρα: **Δημήτρης Κουρζάκης**, υψίφωνος: **Ειρήνη Καράγιαννη**
Βύσσινο και Νεράντζι/ Νερό και Κρασί/ Πρωινό Τσιγάρο/ Μαρίνα/
- 19.10-19.20** *Παιδεία και Κοινωνία*
Θεόδωρος Π. Παπαθεοδώρου, Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων,
Πολιτισμού και Αθλητισμού, Καθηγητής, πρώην Πρύτανης
Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- 19.20-19.30** Χαιρετισμοί
Κων/νος Μασσέλλος, Πρύτανης και Αν. Καθηγητής Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
Παναγιώτης Αλευράς, Αντιπεριφερειάρχης Μεσσηνίας
Κώστας Κόλλιας, Πρόεδρος Μεσσηνιακής Αμφικτυονίας
- 19.30-19.40** *Καθημερινός Πολιτισμός και Αισθήσεις*
Κ. Νάντια Σερεμετάκη, Επιστημονική Υπεύθυνη του Προγράμματος
Καθημερινός Πολιτισμός, Αν. Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- 19.40-20.00** *Αρχαιολογικές Αισθήσεις*
Πέτρος Θέμελης, Ομότιμος Καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας Πανεπιστημίου
Κρήτης
- 20.00-20.15** *Μουσικές Γεύσεις*
Λάμπρος Λιάβας, Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών, Τμήμα Μουσικών
Σπουδών και Πρόεδρος Μουσείου Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων
Κέντρου Εθνομουσικολογίας Φ. Ανωγειανάκη
- 20.15-20.30** *Ερυσίχθων. Η Διαχρονική Γεύση της Αδηφαγίας*
Αικατερίνη Ποθυμέρου-Καμηλάκη, Διευθύντρια του Κέντρου Ερεύνης
της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών
- 20.30-20.40** *Από τη Δημιουργία στη Διατήρηση και την Εποχή της Όρεξης*
Βασίλης Καραποστόλης, Καθηγητής Πολιτισμού και Επικοινωνίας
Πανεπιστημίου Αθηνών
- 20.40-21.30** *Παραμύθια με Γεύσεις* (στον εκθεσιακό χώρο)
• *Το τσικαλάκι*. Αφηγήτρια: **Αγνή Στρουμπούλη**





Σάββατο 30/3

11.00-16.30

Εκθέσεις-Προβολές-Δρώμενα-Παραστάσεις-Εργαστήρια για μικρούς και μεγάλους

Στον εκθεσιακό χώρο, τον οποίο κοσμούν εκατοντάδες έργα ζωγραφικής μαθητών της Μεσσηνίας και δημιουργίες του Εικαστικού Εργαστηρίου Καλαμάτας, πραγματοποιούνται επίσης

- **Το Σώμα της Μνήμης**
Θεατρικό με την Ομάδα Κουκλοθεάτρου της Πειραματικής Σχολής Καλαμάτας. Παρουσίαση Λέττα Πετρουλάκη, Φανή Αλεξανδρίδη
- **Μακαρονοκατασκευές, στολίδια και παιχνίδια**
Εργαστήριο κατασκευών. Κοσμήματα, κούκλες, κορνίζες και μύρια άλλα με μακαρόνια, χρώματα και φαντασία. Με τις Άννα Χριστοδούλου και Βασιλεία Χατζηδογιάννη
- **Γεύσεις και Ουσίες Αγαπημένες**
Παιχνίδι γευσιγνωσίας. Πανελλήνια Ένωση Εκπαιδευτικών Ελλάδας για την Περιβαλλοντική Εκπαίδευση, Παράρτημα Πελοποννήσου (ΠΕ.ΕΚ.ΠΕ). Συντονίζει ο Αυγερινός Γεωργόπουλος, εκπαιδευτικός
- **Μυρίζω-Αγγίζω-Θυμάμαι**
ΕcoΚΤΗΜΑ. Διαδραστικό παιχνίδι με τις αισθήσεις, τη φύση και την τεχνολογία. Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Εφηρμοσμένης Επικοινωνίας. Με τις Μαρία Φιλιππή και Ευγενία Σιαμpanοπούλου
- **Τα Ταξίδια του Σπόρου**
Εργαστήριο. Σπόροι, διαφύλαξη, φυσική καλλιέργεια, τοπικές γεύσεις, αυτοδιαχείριση των απορριμμάτων μας - κομποστοποίηση και «σκουπιδοαισθητική». Με τις Μυρτώ Φοίφα, εικαστικό, εκπαιδευτικό, Χριστίνα Καραλέκα, βιοκαλλιεργήτρια και Μαριλιάννα Διαμαντάκη, βιολόγο
- **Όταν η Επιχειρηματικότητα Σμίγει με την Παράδοση**
Η τοπική αγροτική επιχειρηματικότητα στο πλαίσιο της Μεσογειακής διατροφής. Ίδρυμα Καπετάν Βασίλη

Κύκλος Ομιλιών

17.00-19.00

Συντονίζει η **Ευρυδίκη Αντζουλάτου-Ρεσιόλα**, Καθηγήτρια Διαπολιτισμικών Σπουδών, Κοσμήτωρ Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

17.00-17.10

Γεύση και Γούστο: Ο Στολισμός του Ψωμιού στην Ελλάδα
Αικατερίνη Ποθυμέρου-Καμηλιάκη, Διευθύντρια του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών

17.10-17.20

Γεύση Παράδοσης στα Μουσεία Λαϊκής Τέχνης
Ευρυδίκη Αντζουλάτου-Ρεσιόλα, Καθηγήτρια Διαπολιτισμικών Σπουδών, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

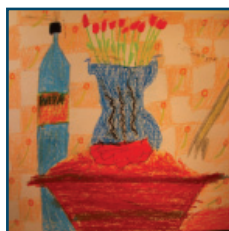
- 17.20-17.25** *Οι Γεύσεις στα Αρχαιολογικά Μουσεία*
Μιρίκα Γιαννοπούλου, Αρχαιολόγος και επιμελήτρια, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης
- 17.25-17.35** *Γεύση στην Ιστορία της Δυτικής Τέχνης - Ζωγραφική*
Μάνος Στεφανίδης, Επ. Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
- 17.35-17.45** *Η Αφύπνιση της Μνήμης μέσα από Γευστικές Εμπειρίες της Σύγχρονης Λογοτεχνίας*
Ευγενία Γραμματικοπούλου, Λέκτωρ Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Τομέας Λογοτεχνίας Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας
- 17.45-18.00** Διάλειμμα
- 18.00-18.10** *Ζω και... γεύομαι για να τα διηγούμαι.* Ψηφιακές και άλλες αφηγήσεις
Μιχάλης Μεϊμάρης, Καθηγητής Νέων Τεχνολογιών στην Επικοινωνία και Εκπαίδευση Πανεπιστημίου Αθηνών
- 18.10-18.20** *Γεύση του Δεκαπενταύγουστου*
Κώστας Γεωργουσόπουλος, συγγραφέας και κριτικός θεάτρου, Επίτιμος Διδάκτορας & Επιστημονικός Συνεργάτης Πανεπιστημίου Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

Προτάσεις

Γεύση και Μνήμη στην Εκπαίδευση

- 18.20-18.40** *Η Αρχαία Δια-Τροφή: Γεύσεις και Λέξεις – Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα για Σχολεία*
Γεωργία Καραμήτρου-Μεντεσίδη, Επίτιμη Έφορος Αρχαιοτήτων, αρχαιολόγος και συγγραφέας
- 18.40-19.00** *Γεύση και Μνήμη - Συμμετοχικό Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα για μικρούς και μεγάλους*
Κ. Νάντια Σερεμετάκη, Επιστημονική Υπεύθυνη του Προγράμματος Καθημερινός Πολιτισμός και Αν. Καθηγήτρια Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- 19.00-19.30** *Αλμυρές και Γλυκές Γεύσεις (στον εκθεσιακό χώρο)*





Κυριακή 31/3

11.00-14.00 **Εκθέσεις-Προβολές-Δρώμενα-Παραστάσεις-Εργαστήρια για μικρούς και μεγάλους**

Στον εκθεσιακό χώρο, τον οποίο κοσμούν εκατοντάδες έργα ζωγραφικής μαθητών της Μεσσηνίας και δημιουργίες του Εικαστικού Εργαστηρίου Καλαμάτας, πραγματοποιούνται επίσης

11.00 **Το Σώμα της Μνήμης**

Θεατρικό με την Ομάδα Κουκλοθέατρου της Πειραματικής Σχολής Καλαμάτας. Παρουσίαση Λέττα Πετρουλάκη, Φανή Αλεξανδρίδη

12.00 **Ο Καραγκιόζης Γευσιγνώστης**

Παράσταση με τον Αθηναϊκό Θίασο Σκιών του Άθω Δανέλλη

13.30 **Μουσική πανδαισία Μουσικό σύνολο 8tetto.**

Lollipop/ tourdion/ Μια Σμυρνιά στο Παραθύρι

- **Μακαρονοκατασκευές, στολίδια και παιχνίδια**

Εργαστήριο κατασκευών. Κοσμήματα, κούκλες, κορνίζες και μύρια άλλα με μακαρόνια, χρώματα και φαντασία. Με τις Άννα Χριστοδούλου και Βασιλεία Χατζηδογιάννη

- **Γεύσεις και ουσίες αγαπημένες**

Παιχνίδι γευσιγνωσίας. Πανελλήνια Ένωση Εκπαιδευτικών Ελλάδας για την Περιβαλλοντική Εκπαίδευση, παράρτημα Πελοποννήσου (ΠΕ.ΕΚ.ΠΕ). Με τον Αυγερινό Γεωργόπουλο, εκπαιδευτικό

- **Μυρίζω-Αγγίζω-Θυμάμαι**

ΕcoKTHMA. Διαδραστικό παιχνίδι με τις αισθήσεις, τη φύση και την τεχνολογία. Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Εφηρμοσμένης Επικοινωνίας. Με τις Μαρία Φιλιππή και Ευγενία Σιαμπανοπούλου

- **Όταν η Επιχειρηματικότητα Σμίγει με την Παράδοση**

Η τοπική αγροτική επιχειρηματικότητα στο πλαίσιο της Μεσογειακής διατροφής. Ίδρυμα Καπετάν Βασίλη

- **Τα Ταξίδια του Σπόρου**

Εργαστήριο. Σπόροι, διαφύλαξη, φυσική καλλιέργεια, τοπικές γεύσεις, αυτοδιαχείριση των απορριμμάτων μας—κομποστοποίηση και «σκουπιδοαισθητική». Με τους Μυρτώ Φοίφα, εικαστικό, εκπαιδευτικό, Χριστίνα Καραλέκα, βιοκαλλιεργήτρια και Μαριλιάννα Διαμαντάκη, βιολόγο





Εκθέσεις και Προβολές σε όλη τη διάρκεια του Συμποσίου

Μαθητές και δάσκαλοι, φοιτητές και καθηγητές, πολίτες και πολιτιστικοί φορείς της Μεσσηνίας ανασκάπτουν τη γλώσσα, τις καθημερινές πρακτικές και τις δικές τους αισθητήριες εμπειρίες και μνήμες και ανακαλύπτουν και προτείνουν εναλλακτικές απεικονίσεις της γεύσης και της αισθητήριας εμπειρίας. 600 εκθέματα. Εκθεσιακή επιμέλεια: Φοίβος Σοφικίτης και Αλέξ. Αργυριάδης

ΣΧΟΛΕΙΑ Είκοσι πέντε (25) Σχολεία (δημοτικά-γυμνάσια-λύκεια) της ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ καταθέτουν

- **Συνταγές με Μνήμη** - Διάλογοι με γονείς και γηραιότερους για την αγαπημένη τους συνταγή αποτυπώνονται με αφηγήσεις, ζωγραφική, φωτογραφία, βίντεο, ποιήματα, παραμύθια
- **Γαστρονομικές μεταφορές στη γλώσσα μας** - Ανασκαφές στην καθομιλουμένη, τη στιχουργία, την ποίηση, τα αρχαία και σύγχρονα κείμενα
- **Υλικές κατασκευές** - Πεντακόσιες καταθέσεις έργων ζωγραφικής και εικαστικών κατασκευών με πλαστελίνη

[4ο Δημοτικό Καλαμάτας, 5ο Δημοτικό Καλαμάτας, Τετραθέσιο Λογγά, 2ο Δημοτικό Μεσσήνης, Δημοτικό Μεθώνης, 19ο Δημοτικό Καλαμάτας, 1ο Ειδικό Δημοτικό Καλαμάτας, 7ο Δημοτικό Καλαμάτας, Δημοτικό Στούπας, 11ο Δημοτικό Καλαμάτας, 12ο Δημοτικό Καλαμάτας, Γυμνάσιο Πύλου, 3ο Γυμνάσιο Καλαμάτας, 2ο Γυμνάσιο Καλαμάτας, Πειραματικό Γυμνάσιο Καλαμάτας, 5ο Γυμνάσιο Καλαμάτας, Λύκειο Δωρίου, Λύκειο Καρδαμύλης, Λύκειο Εκπαιδευτηρίων Μπουγά, Φροντιστήριο «Κορυφή» Πύλου, Εικαστικό Σχολείο Μουσείου Χαρακτικής Κατσουλίδη, Μεσσήνη.]

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΦΑΡΙΣ-Καλαμάτα

Δημιουργίες ζωγραφικής, κεραμικής, κατασκευών και εγκαταστάσεων με θέματα

- Εικαστικές συνταγές
- Το καθημερινό πιάτο ως «εικαστικός χώρος»
- Σύνθεση γεύσεων-Σύνθεση χρωμάτων
- Γλυκές αναμνήσεις-γλυκά όνειρα
- Αισθήσεις

ReTHINK PROJECT-Καλαμάτα

Καλλιτεχνικό-εκπαιδευτικό πρόγραμμα ιδιοκατασκευών και δημιουργικής ανακύκλωσης. Αυτοσχέδιος οικιακός και συνοικιακός κομποστοποιητής

ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΣΠΟΡΟΦΥΛΑΚΕΣ KalamataFreeSpace

Σπόροι με Άποψη. Έκθεση σπάνιων σπόρων της Μεσσηνίας

ΙΔΡΥΜΑ ΚΑΠΕΤΑΝ ΒΑΣΙΛΗ

Όταν η Επιχειρηματικότητα Σμίγει με την Παράδοση

Η τοπική αγροτική επιχειρηματικότητα στο πλαίσιο της Μεσογειακής διατροφής

ΓΕΥΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Γνωστοί και βραβευμένοι επιχειρηματίες της Μεσσηνίας εκθέτουν και προσφέρουν ουσίες, αρτοσκευάσματα και εδέσματα

Προβολές

ΓΕΥΣΗ και ΜΝΗΜΗ. Τρία βίντεο του **Προγράμματος Καθημερινός Πολιτισμός Παν/μίου Πελοποννήσου.** Εικονοηψία-μοντάζ Νίκος Σφακιανάκης/ Λεωνίδας Παπαδόπουλος

Βίντεο 1. **Ανασκάπτοντας τη Γεύση.** Η προετοιμασία σχολείων, μαθητών και δασκάλων-καθηγητών, για τη συμμετοχή τους στο πρόγραμμα ΓΕΥΣΗ και ΜΝΗΜΗ

Βίντεο 2. **Η Έκθεση.** Δημιουργίες μαθητών 25 σχολείων της Μεσσηνίας, πολιτιστικών φορέων και πολιτών για τη Γεύση και Μνήμη

Βίντεο 3. **Ομιλητές και Δρώμενα με Γεύση και Μνήμη.** Επιστήμη και Τέχνες συνδημιουργούν

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

culture.uop.gr

Στόχος του Προγράμματος Καθημερινός Πολιτισμός είναι η δημιουργία καινοτόμων διαλόγων και δράσεων μεταξύ Πανεπιστημίου και Κοινωνίας.

Το Πρόγραμμα σχεδιάζει και υλοποιεί θεματικές εκδηλώσεις και δράσεις που αναδεικνύουν τις συγκλίσεις μεταξύ Επιστημών και Τεχνών στο επίπεδο της καθημερινής ζωής και του πολιτισμού.

Θεωρεί ως προϋπόθεση ότι κάθε κοινωνία και κοινωνική ομάδα αποτελεί ένα πολιτισμικό πεδίο που απαιτεί μετάφραση και κοινωνικο-ιστορική και περιβαλλοντική πλαισίωση.

Με τη μέθοδο της εθνογραφικής έρευνας διερευνά και ανασύρει την πολιτισμική διαφορετικότητα και ποικιλότητα.

Στα πλαίσια του ελληνικού πολιτισμικού αρχείου αναζητά και αναδεικνύει εντόπιες πρακτικές αρχειοφύλαξης—το πώς η πολιτισμική μνήμη ενσωματώνεται στη γλώσσα, στο σώμα, στο χώρο και στα υλικά τεχνουργήματα ως δοχεία αποθήκευσης της καθημερινής ιστορίας.

Χρησιμοποιώντας την κομβική έννοια της «παραστασιακής επιτέλεσης», όπως αυτή ορίζεται στην εθνογραφική θεωρία και πρακτική, φέρνει σε διάλογο επίσημα και ανεπίσημα μέσα και τρόπους αρχειοφύλαξης στην καθημερινή ζωή, χθες και σήμερα, με επίσημους θεσμούς αρχειοφύλαξης όπως μουσεία και πανεπιστημιακούς κλάδους.

Η μετατροπή των επιστημονικών δεδομένων σε δημόσια γνώση συμπληρώνεται με τη χρήση πολυμέσων.

Το Πρόγραμμα παιδαγωγεί και εξειδικεύει φοιτητές, εκπαιδευτικούς και ενδιαφερόμενους φορείς και συλλόγους σε θέματα πολιτισμικής διερεύνησης, διαχείρισης και ανάπτυξης σε επίπεδο κοινότητας, δήμου, περιφέρειας.

Επιστημονική υπεύθυνη Κ. Νάντια Σερμετάκη

ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ

Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών/Τμήμα Βυζαντινών Ερευνών

Πρόγραμμα Καθημερινός και Κοινωνικός βίος των Βυζαντινών

Το Πρόγραμμα *Καθημερινός και Κοινωνικός βίος των Βυζαντινών* ερευνά πτυχές της βυζαντινής καθημερινότητας και την αποτύπωσή τους στις κοινωνικές σχέσεις.

Επιδιώκει την ανίχνευση, ανάλυση και κατανόηση αντιλήψεων που εδράζονται σε καθημερινές συνήθειες και πρακτικές.

Μελετά τον τρόπο διατύπωσης των νέων κοινωνικών αιτουμένων στις πηγές, στα αντικείμενα του καθημερινού υλικού βίου, στη μνημειακή και εικαστική έκφραση.

Τα μέλη του συνεργάζονται με πανεπιστημιακούς και ερευνητές από την Ελλάδα και το εξωτερικό στη διοργάνωση συνεδρίων και επιστημονικών συναντήσεων, με ερευνητικά προγράμματα ελληνικών και ξένων ακαδημαϊκών ιδρυμάτων και ως σύμβουλοι σε ελληνικά πολιτιστικά ιδρύματα.

Το Πρόγραμμα, στην τρέχουσα μορφή του, περιλαμβάνει δύο διακριτές αλλά συμπληρωματικές κατευθύνσεις: 1. Τεχνολογία και διαχείριση αγροτικών προϊόντων στο Βυζάντιο (κρασί, λάδι, κτηνοτροφικά προϊόντα) και 2. Αντιλήψεις, συμπεριφορές και τρόποι έκφρασης (όνειρα, αλλημεία, οικονομία, δίαιτα-διατροφή-εστίαση).

Φιλοξενεί ως ερευνητική του κατεύθυνση «Το Βιβλίο στο Βυζάντιο. Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Βιβλιοδεσία. Ιστορία του βιβλίου και της βιβλιοδεσίας.»

Οργανωτική Επιτροπή

Πρόεδρος: Κ. Νάντια Σερεμετάκη, Παν/μιο Πελοποννήσου

Υπεύθυνη συντονισμού: Ε. Γραμματικοπούλου, ΕΙΕ

Υπεύθυνος επικοινωνίας & συντονισμού σχολείων: Αλ. Αργυριάδης,
υπ. διδάκτωρ Παν/μιου Πελοποννήσου

Υπεύθυνος σχολικής εικαστικής δημιουργίας και επιμέλειας: Φ. Σοφικίτης,
εικαστικός εκπαιδευτικός 4ου Δημοτικού Σχολείου Καλαμάτας

Υπεύθυνη του τομέα «Γεύση και Επιχειρηματικότητα»: Ν. Παπαδοπούλου

Γραφιστική-Σχεδιασμός: Κων/να Παπακωνσταντίνου

Χορηγός κρασιού: ΟΙΝΟΜΕΣΣΗΝΙΑΚΗ ΑΕ

Ζύγισμα 5ος αιώνας
Photo: Αρχείο Λυκείου Ελληνίδων





ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Η επένδυση στη γνώση!

Πρόγραμμα
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



ειδικές μορφωτικές εκδηλώσεις
[επιστήμης κοινωνία]

Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών

Πρόγραμμα: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΣ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΒΙΟΣ ΤΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ

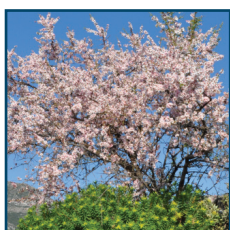


Photo: Βούλα Κυριακέα



γεύση και μνήμη II

ΧΟΡΗΓΟΙ



ΧΟΡΗΓΟΣ
ALPHA BANK

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



ΟΙ ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ



ΣΚΑΪ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ



www.eie.gr culture.uop.gr



γεύση και μνήμη II

Πολυεπίπεδη συμμετοχική εκδήλωση
με λόγο, ήχο, εικόνα και υλικά τεχνουργήματα

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΟΜΙΛΗΤΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

(αλφαβητική σειρά)

Αναγνωστάκης Ηλίας. Ερευνητής στο Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών-Τμήμα Βυζαντινών Ερευνών/ΕΙΕ. Επιστημονικός Υπεύθυνος του Προγράμματος Καθημερινός και Κοινωνικός Βίος των Βυζαντινών. Το συγγραφικό έργο του περιλαμβάνει: *Flavours and Delights. Tastes and Pleasures of Ancient and Byzantine Cuisine* (ed), εκδ. Αρμός / «...και Ραπανάκια για την Όρεξη. Περί Τραπεζών, Ραφανίδων και Οίνων» / «Η Καπαδοκία των Ζώντων Μνημείων». Έχει παρουσιάσει θέματα όπως: «Γηράσκω Αεί διαιτώμενος. Τρώωντας, Πίνοντας, Γερνώντας».

Αντζουλάτου-Ρετσίλα Ευρυδίκη. Καθηγήτρια Διαπολιτισμικών Σπουδών και Κοσμήτωρ Σχολής Ανθρωπιστικών και Πολιτισμικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Στα βιβλία της περιλαμβάνονται τα: *Σώμα και Μνήμη*, εκδ. Παπαζήση / Πολιτιστικά και Μουσειολογικά Σύμμεικτα, εκδ. Παπαζήση / Μνήμης Τεκμήρια, εκδ. Παπαζήση.

Αρούχ Αλβέρτος. Γνωστός κριτικός γεύσης, δημοσιογράφος και συγγραφέας, Ομότιμος Καθηγητής Deree College. Κριτικός εστιατορίων (ως Επίκουρος) στο περιοδικό *E* και αρθρογράφος στο περιοδικό *Gourmet* της Κυριακάτικης Ελευθεροτυπίας, αρθρογράφος θεωρίας της γαστρονομίας στο φιλοσοφικό περιοδικό *Cogito* και στα περιοδικά *Bazaar* και *Status*, υπεύθυνος της σειράς *Γαστρονομία και Σκέψη των Εκδόσεων Πολύτροπον*. Μερικά από τα βιβλία του: *Επίκουρος*, *Art Cuisine: Το Φαγητό ως Τέχνη*, εκδ. Ιμάκο, 1ο Παγκόσμιο Βραβείο στην κατηγορία «Καλύτερο Θεωρητικό Βιβλίο Γαστρονομίας στον Κόσμο» των *Gourmand World Cookbook Awards, 2007* / Κριτική του Γευστικού Λόγου, εκδ. Κέδρος / Γεύση από Σεφαραδίτικη Θεσσαλονίκη, εκδ. Φυτράκης / Νέα Ελληνική Κουζίνα: Περί της ελληνικότητας του μουςακά, της γαστρονομικής μας ταυτότητας και της ανανέωσής της, εκδ. Ίκαρος.

Βαλτινός Θανάσης. Βραβευμένος συγγραφέας με ξεχωριστή θέση στο χώρο της ελληνικής πεζογραφίας. Έχει επίσης μεταφράσει αρχαία κείμενα και έχει γράψει σενάρια για τον κινηματογράφο. Τα βιβλία του μεταξύ των οποίων είναι και τα ακόλουθα, έχουν μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες: *Συναξάρι του Αντρέα Κορδοπάτη*; *Βιβλίο Α': Αμερική*. Εκδ. Κέδρος / *Συναξάρι Αντρέα Κορδοπάτη*, *Βιβλίο Β', Βαλκανικοί '22*, εκδ. Ωκεανίδα / *Η Κάθοδος των Εννιά*, εκδ. Κέδρος / *Τρία Ελληνικά Μονόπρακτα*, εκδ. Κέδρος / *Μπλε Βαθύ Σχεδόν Μαύρο*, εκδ. Στιγμή / *Στοιχεία για την Δεκαετία του '60*, εκδ. Στιγμή / *Θα βρείτε τα Οστά μου Υπό Βροχήν*, εκδ. Άγρα / *Φτερά Μπεκάτσας*, εκδ. Άγρα / *Ορθοκωστά*, εκδ. Άγρα.

Γεωργουσόπουλος Κώστας. Βραβευμένος συγγραφέας και κριτικός θεάτρου, Επίτιμος Διδάκτορας και Επιστημονικός Συνεργάτης Παν/μιου Αθηνών-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Στο συγγραφικό έργο του περιλαμβάνονται τα βιβλία: *Από τον Στρίντμπεργκ και τον Άντον Τσέχωφ στον Λουίτζι Πιραντέλλο και τον Μπέρτολτ Μπρέχτ* / *Τα Μετά το Θέατρο*, καθώς και αναρίθμητα δοκίμια, συλλογές τραγουδιών και ποιήσης. Έχει μεταφράσει Αισχύλο, Σοφοκλή, Ευριπίδη, Αριστοφάνη, Μολιέρο.

Γιαννοπούλου Μιμικά. Αρχαιολόγος και επιμελήτρια, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης. Έχει δημοσιεύσει μελέτες όπως Τα Ελαιοτριβεία της Μεσσηνίας και τα βιβλία: Οδηγός Μουσείο Νεώτερης Κεραμικής / Τσακαλάρια: Τα Εργαστήρια Αγγειοπλαστικής της περιοχής Μανδάμου Λέσβου, κ.ά.

Γραμματικοπούλου Ευγενία-Χριστίνα. Λέκτορας Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Τομέας Λογοτεχνίας Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας και μεταφράστρια σημαντικών στοχαστών όπως Baudrillard, Girard, Claude Levi Strauss, κ.α.

Δανέλλης Άθως. Καραγκιοζοπαίκτης, ιδρυτής του Αρχείου Ελληνικού Θεάτρου και του Αθηναϊκού Θιάσου Σκιών και αρθρογράφος.

Ζουράρις Χρίστος. Γαστρογράφος, όπως αυτοαποκαλείται, στην ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ επί μια δεκαετία με το ψευδώνυμο “Δειπνοσοφιστής”, νομικός και συγγραφέας. Στα βιβλία του συγκαταλέγεται το Ο Δεύτερος Δειπνοσοφιστής, εκδ. Ικαρος.

Θέμελης Πέτρος. Ομότιμος Καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, γνωστός για το σημαντικό ανασκαφικό έργο του στην Αρχαία Μεσσήνη. Έχει δημοσιεύσει έξι μονογραφίες, περισσότερες από διακόσιες επιστημονικές πραγματείες, βιβλιοκρισίες, αρχαιολογικούς οδηγούς χώρων και μουσείων, εκθέσεις ανασκαφών, κ.ά. Έργα του κυκλοφορούν σε διάφορες γλώσσες. Μεταξύ αυτών: Μεσσηνιακή Οικονομία και Κοινωνία, εκδ. Μίλητος / Τα Θέατρα της Μεσσήνης, εκδ. Διάζωμα / Αρχαία Μεσσήνη, εκδ. Μίλητος / Ήρωες και Ηρώα, Αρχαιολογική Εταιρεία.

Καράγιαννη Ειρήνη. Μουσικός. Υπότροφος των ιδρυμάτων «Α. Ωνάσης» και «Μαρία Κάλλης», με σπουδές στο Conservatorio di musica di S.ta Cecilia της Ρώμης και κοντά στις Victoria De Los Angeles στην Βαρκελώνη και Maria Luisa Cioni στο Μιλάνο. Έπαιξε την Ηλέκτρα στην όπερα του Γ. Κουρουπού «Πυλάδης» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών καθώς και άλλους πρωταγωνιστικούς ρόλους στην Ελλήδα και το εξωτερικό.

Καραμήτρου-Μεντεσίδη Γεωργία. Επίτιμη έφορος αρχαιοτήτων, αρχαιολόγος, ανασκαφέας του σημαντικού χώρου της Αιανής και συγγραφέας πλήθους άρθρων και βιβλίων αρχαιολογίας καθώς και βιβλίων για Εκπαιδευτικά Προγράμματα με θέματα όπως: αρχαία διατροφή, αθλητισμός, γλυπτική, νομίσματα, κ.ά

Καραποστόλης Βασίλης. Καθηγητής Πολιτισμού και Επικοινωνίας Πανεπιστημίου Αθηνών. Συγγραφέας πολλών βιβλίων και άρθρων για τα ήθη στο σύγχρονο κόσμο, τον ιδιωτικό και δημόσιο βίο και την κοινωνική συμβίωση. Έχει επίσης συγγράψει λογοτεχνικά έργα. Στα βιβλία του συγκαταλέγονται τα: Η Εποχή της Όρεξης. Συμβίωση και Επικοινωνία στην Ελλάδα, εκδ. «Αλεξάνδρεια» / Χειροποίητη Πόλη η Αθήνα Ανάμεσα στο Ναι και το Όχι, εκδ. Αλεξάνδρεια / Ο εαυτός Δίχως Πυξίδα-Ταξιδεύοντας, εκδ. «Αλεξάνδρεια» / Ο Πειρασμός του Ηρόστρατου, εκδ. «Αλεξάνδρεια»

Κουρζάκης Δημήτρης. Σολίστ και καθηγητής κλασικής κιθάρας. Σπούδασε στο Royal Northern College of Music στη Μεγάλη Βρετανία με τους John Williams και Gordon Crosskey ως υπότροφος του κοινωφελούς ιδρύματος «Αίλιαν Βουδούρη» και στο Ωδείο Νίκος Σκαλκώτας με τον Κώστα Γρηγορέα. Κατέχει τους τίτλους Master of Music και Postgraduate Diploma του Πανεπιστημίου του Manchester. Έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ κιθάρας.

Λαμπρινίδης Παναγιώτης. Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Δημοτικής Πινακοθήκης και Εικαστικών Εργαστηρίων του Δήμου Καλαμάτας με πολύχρονη δράση.

Λεοντσίνη Μαρία. Ερευνήτρια στο Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών-Τμήμα Βυζαντινών Ερευνών/ΕΙΕ, Πρόγραμμα Καθημερινός και Κοινωνικός Βίος των Βυζαντινών.

Λιάβας Λάμπρος. Γνωστός εθνομουσικολόγος με πλούσιο συγγραφικό και δισκογραφικό έργο για μικρούς και μεγάλους. Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών- Τμήμα Μουσικών Σπουδών και Πρόεδρος του Μουσείου Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων Φ. Ανωγειανάκη-Κέντρου Εθνομουσικολογίας.

Ματάλη Αντωνία-Λήδα. Αν. Καθηγήτρια στο Τμήμα Επιστήμης Διαιτολογίας-Διατροφής του Χαροκοπείου Πανεπιστημίου. Στα βιβλία της περιλαμβάνονται τα: Ανθρωπολογία της Διατροφής εκδ. Παπαζήσης / Διατροφή στον 21ο Αιώνα: Γεωγραφίες της Αφθονίας και της Στέρσης, εκδ. Παπαζήσης.

Μεϊμάρης Μιχάλης. Καθηγητής Νέων Τεχνολογιών στην Επικοινωνία και την Εκπαίδευση Πανεπιστημίου Αθηνών. Το συγγραφικό του έργο περιλαμβάνει: «Ανάλυση δεδομένων και δεδομένα για ανάλυση» στο Μύθοι, Μαθηματικά, Πολιτισμός: Αποσιωπημένες Σχέσεις στην Εκπαίδευση, εκδ. Ατραπός / 'Greece Going Digital. An Overview of the Digital Media in Greece' στο The Integrated Media Machine, Aspects of Internet Culture, Hypertechnologies and Informal Learning, Edita Helsinki, University of Lapland, Rovaniemi / «Οι Νέες Τεχνολογίες στα Μ.Μ.Ε. Η Ελληνική Εμπειρία και Προοπτικές στο Χώρο της Εκπαίδευσης και Κατάρτισης», στο Ν. Δεμερτζής, Αντ. Σκαμνάκης (επιμ.). Περιφερειακά Μ.Μ.Ε. στην Ευρώπη, εκδ. Παπαζήση.

Μπαρκής Σολομών(Σόλης). Μουσικός κρουστών και εικονογράφος. Η μουσική του θεωρείται γέφυρα από την παράδοση στη τζαζ κι από τα Βαλκάνια στην Αφρική. Διακρίνεται για την τελετουργική ατμόσφαιρα που δημιουργεί με ιδιαίτερα όργανα απ' όλο τον κόσμο, αλλιά και ιδιόφωνα σαν τη στάμνα, τα κουδούνια, τα σείστρα, τα κρόταλα. Έχει συνεργασθεί με σημαντικούς μουσικούς όπως Ross Daly, Omar Faruk Tekbilek, Daud Khan Sadozai. κ.ά.

Παπαθεοδώρου Θεόδωρος. Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, Καθηγητής, πρώην Πρύτανης Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, νομικός και συγγραφέας. Έχει τιμηθεί από τη Γαλλική Δημοκρατία με το παράσημο της Τάξης του Ακαδημαϊκού Φοίνικα. Έχει δημοσιεύσει άρθρα και επιστημονικές μελέτες σε ελληνικά και διεθνή νομικά περιοδικά. Μερικά από τα έργα του είναι: Η Έννοια της Τιμωρίας. Μία Συνέντευξη του Μ. Φουκώ, εκδ. Σάκκουλα / La perception des textes pénitentiaires européens par les droits français et grec, Ant. N. Sakkoulas / Η Σεξουαλική Παρενόχληση στην Εργασία, Νομική Βιβλιοθήκη / Επιτηρούμενη Δημοκρατία. Η Ηλεκτρονική Παρακολούθηση στην Κοινωνία της Διακινδύνευσης, εκδ. Βιβλιόραμα.

Πέσκιας Χριστόφορος. Βραβευμένος Σεφ και συνεργάτης του περιοδικού Γαστρονόμος.

Πετρουλάκη Λέττα. Ιδρυτικό Μέλος και Πρόεδρος της Πειραματικής Σχολής Καθαμάτας. Με πολυετή συνεισφορά στο θέατρο ειδικότερα στην Καθαμάτα.

Πολυμέρου Καμηλάκη Αικατερίνη. Διευθύντρια του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας Ακαδημίας Αθηνών, ερευνήτρια και συγγραφέας. Έχει δημοσιεύσει πολυάριθμα άρθρα και μερικά από τα βιβλία της είναι: Μελετήματα για το Λαϊκό Θέατρο, εκδ. Τροχαλία / Αγροτική Παράδοση και Λαϊκή Τέχνη, εκδ. Παιδαγωγικού Ινστιτούτου.

Σερεμετάκη Κων/να-Νάντια (C. Nadia Seremetakis). Ανθρωπολόγος με ερευνητικό-συγγραφικό έργο γνωστό διεθνώς στους χώρους των Ανθρωπιστικών Επιστημών, Πολιτισμικών Σπουδών και Κιλών Τεχνών. Αν. Καθηγήτρια Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας και υπεύθυνη του Προγράμματος Καθημερινός Πολιτισμός στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Έχει πραγματοποιήσει εθνογραφικές έρευνες σε διάφορα μέρη του κόσμου, κυρίως δε στη Νότια Πελοπόννησο και διαθέτει πλούσια εξωπανεπιστημιακή, δημόσια-παιδαγωγική δράση. Στις πολλές δημοσιεύσεις της περιλαμβάνονται τα βιβλία: The Last Word, εκδ. The University of Chicago Press / The Senses Still, εκδ. The University of Chicago Press / Η Τελευταία Λέξη στην Ευρώπη τα Άκρα - Δι-Αίσθηση, Θάνατος, Γυναίκες, Εκδ. Οργ. Λιβάνη / Παθιννόστηση Αισθήσεων: Αντίληψη και Μνήμη ως Υλική Κουλήτούρα στη Σύγχρονη Εποχή, Εκδ. Οργ. Λιβάνη/ Διασχίζοντας το Σώμα: Πολιτισμός, Ιστορία και Φύλο στην Ελλάδα. Εκδ. Οργ. Λιβάνη / Έλα στον Έρωτα (ποίηση), Εκδ. Οργ. Λιβάνη.

Σιαμpanοπούλου Ευγενία. Εκπαιδευτικός προσχολικής αγωγής. Σήμερα, στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος του Πανεπιστημίου Αθηνών «Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας για την Εκπαίδευση», μελετά το παιχνίδι σε συνδυασμό με τις νέες τεχνολογίες.

Σοφικήτης Φοίβος. Καθηγητής εικαστικών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, εικαστικός και συνεργάτης του προγράμματος ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ Παν/μίου Πελοποννήσου.

Στεφανίδης Μάνος. Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, κριτικός τέχνης και συγγραφέας. Στα βιβλία του περιλαμβάνονται: Μικρή Πινακοθήκη, εκδ. Καστανιώτη / Το Γυάλινο Μάτι, εκδ. Φιλιππούλη / Μια Ιστορία της Ζωγραφικής, εκδ. Καστανιώτη.

Στρουμπούλη Αγνή. Αφηγήτρια Παραμυθιών με πολυετή δημόσια παρουσία.

Τζαβάρας Κώστας. Αν. Υπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, νομικός και κοινωνιολόγος.

Φιλιππή Μαρία. Στέλεχος επικοινωνίας στον ιδιωτικό τομέα επί δεκαετία και δημιουργός του ecoKTHMA, ενός χώρου που συνδυάζει την πραγματική με την ψηφιακή εμπειρία. Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Εφηρμοσμένης Επικοινωνίας.

Φοίφα Μυρτώ. Εκπαιδευτικός, καλλιτέχνης και καλλιεργήτρια (περιαστικό Αγρόκτημα Φοίφα). Ιδρύτρια των KalamataFreeSpace και ReThink-καλλιτεχνικό-εκπαιδευτικό πρόγραμμα ιδιοκατασκευών και δημιουργικής ανακύκλωσης στην Καλαμάτα.

Φωνητικό σύνολο 8tetto acapella. Ιδρύθηκε το 2012 από τους παρακάτω έμπειρους μουσικούς: Soprano: Εβίτα Πετράκη, Πένυ Δελιγιάννη, Alto: Σοφία Μάλαμα, Αντωνία Τζίτζικα, Tenor: Σταμάτης Πακάκης, Νίκος Ζιάζαρης, Bass: Γιώργος Ζαχαρόπουλος, Ηλίας Καπάντας.

Χριστοδούλου Άννα. Φυσικός, μέλος της ομάδας Famelab και συγγραφέας επιστημονικών θεατρικών κειμένων.

Χρυσοχοΐδης Κρίτων. Διευθυντής του Ινστιτούτου Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών. Επίσης Δ/ντης του Προγράμματος Αρχαιακές, Παλαιογραφικές και Διπλωματικές Έρευνες και Υπεύθυνος της σειράς Αθηνικά Σύμμεκτα. Τα πρόσφατα δημοσιεύματά του περιλαμβάνουν: Το Άξιον Εστί / Τα Κελλία των Κορυών / Ο Παχώμιος Ρουσάνος στον Άθω.



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Η επένδυση στη χυλιότητα!

Πρόγραμμα
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



ειδικές μορφωτικές εκδηλώσεις
[επιστήμη και κοινωνία]

Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών

Πρόγραμμα: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΣ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΒΙΟΣ ΤΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ