

Le développement des royaumes nés des conquêtes d'Alexandre et l'élargissement sans précédent des aires géographiques touchées par l'hellénisme s'accompagnent d'un renouveau profond des pratiques artistiques et littéraires qui se développent dans la confrontation entre l'ancien monde des cités et les nouvelles formes de pouvoir monarchique. Un double mouvement, contradictoire en apparence, caractérise cette nouvelle culture : une quête de modernité fondée sur une réflexion théorique en art et en littérature et une enquête érudite sur les origines du monde, des cités, des institutions et des pratiques culturelles et religieuses prenant appui sur l'érudition antique. Les travaux menés depuis trois ans au sein du programme « Culture antique et invention de la modernité » (CAIM), soutenu par l'ANR, se sont concentrés sur l'exploration des phases les plus anciennes de la période hellénistique. L'objet de ce colloque final, conçu comme un dialogue entre spécialistes de la littérature, archéologues et historiens de l'art, est de confronter les résultats obtenus pour ces phases les plus anciennes avec les réélaborations récentes, de la fin de la période hellénistique jusqu'au premier siècle de l'empire romain.

10-12 MAI  
2012  
Paris, auditorium de l'INHA



## MÉMOIRE, DÉCONSTRUCTION, RECRÉATION

dans les arts visuels et la poésie  
de l'époque hellénistique au premier siècle apr. J.-C.

COLLOQUE INTERNATIONAL

Programme ANR CAIM « Culture antique et invention de la modernité »

ARSCAN - UMR 7041  
équipes ESPRI & LIMC

Conception et réalisation graphique : Rozenn Douaud, CNRS, ARSCAN - UMR 7041

## Jeudi 10 mai 2012

---

9h15 Accueil

9h30 Ouverture et introduction

10h00 Francesco De Angelis : *La coupe de Nestor et l'imagination hellénistique : artistes, antiquaires, rois dans les deux derniers siècles av. J.-C.*

10h30 Ken Lapatin : *Some reflections on ancient luxury vessels*

11h00 Pause

11h30 Guillaume Biard : *La poésie de l'airain : épigrammes et statues honorifiques dans les cités grecques à l'époque hellénistique*

12h00 Hariclia Brecoulaki : *Saisir la ressemblance ou surpasser le modèle ? Réflexions sur la représentation de la figure humaine dans la peinture hellénistique et dans l'Orient romain*

Déjeuner

14h30 Évelyne Prioux et Jean Trinquier : *L'autruche d'Arsinoé et le lion de Bérénice – des usages de la faune dans la représentation des premières reines lagides*

15h20 Renaud Robert : *La Chronique de Lindos et les inventaires d'œuvres d'art*

15h50 Daniel Delattre : *L'épicurien Philodème de Gadara, témoin et critique des théoriciens de la poésie alexandrine*

16h20 Pause

17h00 Florence Klein : *Le poeta nous et le prince : quelques fragments d'histoire de l'art hellénistique au miroir de la poésie augustéenne*

17h30 Jean-Christophe Jolivet : *Arts visuels, poésie latine et problèmes homériques : essais de confrontation*

## Vendredi 11 mai 2012

---

9h30 Francis Cairns : « Hellenistic » ekphrasis ?

10h00 Christophe Cusset : *Héphaïstos, figure de création dans les Argonautiques d'Apollonios de Rhodes*

10h30 Mathilde Simon : *La présence de l'Italie dans les Argonautiques, d'Apollonios de Rhodes à Valérius Flaccus*

11h00 Pause

11h30 Claude Pouzadoux : *Entre l'ancien et le nouveau : la spirale symbole du renouveau à Tarente*

12h00 Stéphanie Wylér : *Frises dionysiaques à Rome (I<sup>er</sup> s. av. / I<sup>er</sup> s. ap. J.-C.) : allusions, citations, revendication d'un modèle hellénistique*

Déjeuner

15h00 Arpad Nagy : *La capture de Pégase – représentations archaïques et hellénistiques*

15h30 Sébastien Barbara : *Les substrats du désordre : l'origine des venimeux chez Nicandre (Thériaques, 8-12)*

16h00 Pause

16h30 Alberto Canobbio : *Pacuvio, L'Ars oraziana e i monstra fra pittura e poesia*

17h00 Maurizio Harari : *Horace et Scylla (De arte poet. 1-5)*

17h30 Présentation du corpus numérique CALLYTHEA : Christophe Cusset, Noëlle Icard, Pascale Linant de Bellefonds, Évelyne Prioux, Anne-Violaine Szabados

Cocktail

## Samedi 12 mai 2012

---

9h30 Michael Squire : *The semantics of size in Hellenistic art and poetry*

10h00 Philippe Le Doze : *Italiam concepit : l'Italie de Virgile*

10h30 Pause

11h15 Emmanuelle Rosso : *D'Aphrodisias à Orange : mythes grecs et « styles rétrospectifs » en contexte public au début du Principat*

11h45 Gilles Sauron : *L'éclectisme culturel du propriétaire qui a fait construire la villa « de P. Fannius Synistor » à Boscoreale*

12h15 Discussion et conclusions