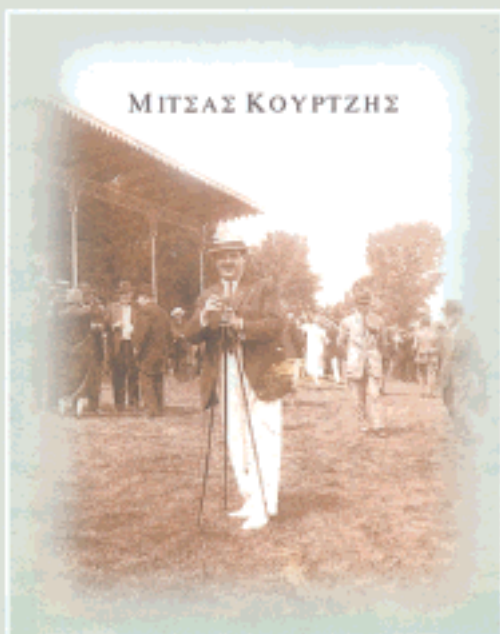


PATHE CINEMA

Anciens Etablissements *PATHE FRERES*

11, Rue des Vignes, VINCENNES (Seine) www.pathe.com



ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

Η δική μου Μπαζιλίον

1925 - 1927

ΠΑΡΑΓΩΓΗ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΕΡΕΥΝΩΝ



Ήρευνα της ελληνικής επιχείρησης και του επιχειρηματία καθώς και του ευρύτερου κοινωνικού και πολιτιστικού ρόλου που διαδραματίζουν είναι για το πρόγραμμα *Ιστορίας των Επιχειρήσεων και Βιομηχανικής Αρχαιολογίας* του Ινστιτούτου Νεοελληνικών Ερευνών του ΕΙΕ ένα σημαντικό πεδίο δράσης.

Στο πλαίσιο αυτό, το ΙΝΕ προχώρησε στην παραγωγή του ιστορικού ντοκιμαντέρ «Η δική μου Μυτιλήνη, 1925-1927» σε σκηνοθεσία Άγγελου Κοβότσου, αξιοποιώντας μοναδικά τεκμήρια που προέρχονται από το αρχείο Κουρτζή στη Λέσβο.

Σε συνεργασία με τον συλλέκτη κ. Δημήτρη Δεμερτζή που προσέφερε το πρωτογενές υλικό, «την Εταιρεία Αρχιπέλαγος», τον κ. Μιχάλη Κουρτζή και το Υπουργείο Αιγαίου έγινε δυνατή η διάσωση, συντήρηση και αξιοποίηση του κινηματογραφικού υλικού. Παράλληλα, το πρόγραμμα *Ιστορίας των Επιχειρήσεων και Βιομηχανικής Αρχαιολογίας* είναι αρωγός στην προσπάθεια συγκέντρωσης, καταγραφής και ψηφιακής ανάδειξης του συνόλου του Αρχείου Κουρτζή που διεξάγει το Ιστορικό Αρχείο Αιγαίου «Εργάνη». Το ντοκιμαντέρ έχει ιδιαίτερο πολιτιστικό ενδιαφέρον, γιατί αφενός πραγματεύε-



ται με μοναδικό αφηγηματικό τρόπο τη ζωή της νησιώτικης κοινωνίας της Μυτιλήνης, μέσα από τα δρώμενα της οικογένειας του επιχειρηματία Μίτσα Κουρτζή, και αφετέρου φωτίζει μια σημαντική περίοδο του νησιού προσφέροντας πολύτιμες πληροφορίες για τις οικονομικές και κοινωνικές συνθήκες της εποχής και την αρχιτεκτονική φυσιογνωμία της Πόλης.

Κορμός της ταινίας είναι τα ερασιτεχνικά φιλμάκια του Μίτσα Κουρτζή, που τραβήχτηκαν από τον ίδιο κατά τη διετία 1925-1927. Ο φακός εστιάζει στις γειτονιές, το λιμάνι και τα σοκάκια της Μυτιλήνης με ένα ευρηματικό παιχνίδι ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν, τα ασπρόμαυρα και έγχρωμα στιγμιότυπα. Η προσωπική ματιά του ερασιτέχνη κινηματογραφιστή καταγράφει τις πτυχές της προσωπικής-οικογενειακής και επιχειρηματικής του ζωής και ταυτόχρονα διασώζει από τη λήθη εικόνες και μνήμες της εποχής του Μεσοπολέμου. Τα αποτελέσματα είναι ένα σπάνιο ντοκουμέντο για την οικονομική και κοινωνική ιστορία του νησιού, ένα σημαντικό χρονικό της εποχής που δεν αφήνει ασυγκίνητο τον θεατή.

Πρόκειται για μια ανεκτίμητης αξίας ιστορική διαδρομή και ένα σπάνιο απόκτημα, για την πραγματοποίηση του οποίου απευθύνουμε θερμές ευχαριστίες σε όλους τους συντελεστές του, ανάμεσα στους οποίους ιδιαίτερη μνεία οφείλουμε στον κ. Μιχάλη Κουρτζή, εγγονό του Μίτσα Κουρτζή, τον κ. Δημήτρη Δεμερτζή και το Ιστορικό Αρχείο Αιγαίου «Εργάνη».



Η δική μου Μουσική

1925 - 1927

Παραγωγή

Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών
Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών

Σκηνοθεσία

Άγγελος Κοβότσος

Σενάριο

Ευρυδίκη Σιφναίου
Αλέκα Μπουτζουβή
Άγγελος Κοβότσος

Ιστορική επιμέλεια και σχεδιασμός έργου

Ευρυδίκη Σιφναίου

Ειδική επιστημονική σύμβουλος

Αλέκα Μπουτζουβή

Μουσική επιμέλεια

Μαρίνα Χρονοπούλου

Αφηγητές

Δημήτρης Καταλειφός
Χρυσόστομος Μακαβέλλος

Φωτογραφία

Γιάννης Βαρβαρίγος

Μοντάζ

Νίκος Αλπαντάκης

Οργάνωση παραγωγής

Μιχάλης Λυκούδης

Επιμέλεια παραγωγής

THEMA

Χορηγοί

Υπουργείο Αιγαίου
Ναυτιλιακή Εταιρεία Λέσβου

Το αρχειακό υλικό της ταινίας παραχωρήθηκε ευγενικά από τον κ. Δημήτρη Δεμερτζή και η αποκατάστασή του στα γαλλικά κινηματογραφικά αρχεία έγινε με δαπάνη της «ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΑΡΧΙΠΕΛΑΓΟΣ» και του κ. Μιχάλη Κουρτζή. Το φωτογραφικό υλικό παραχωρήθηκε ευγενικά από το Ιστορικό Αρχείο Αιγαίου «Εργάνη».



Συγχρηματοδοτείται κατά 70% από την Ευρωπαϊκή Ένωση - Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης και κατά 30% από το Ελληνικό Δημόσιο, στο πλαίσιο της Δράσης 4.4.5 «ΕΡΜΗΣ», πρόγραμμα «Εβδομάδα Επιστήμης και Τεχνολογίας» του Επιχειρησιακού Προγράμματος «ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ» - Κοινωνικό Πλαίσιο Στήριξης 2000 - 2006.