

Ακρωνύμιο: ReVis

**Τίτλος: Η τοιχογραφία με το κυνήγι από τον Τάφο II στη Βεργίνα: μια καινοτόμος
διεπιστημονική προσέγγιση για τη μελέτη και την απεικόνιση ενός ζωγραφικού
αριστουργήματος της Κλασικής Αρχαιότητας**

2η Προκήρυξη Ερευνητικών Έργων ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. για την ενίσχυση Μελών ΔΕΠ και Ερευνητών/τριών

Χρηματοδότης: Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας & Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.)

Επιστημονική Υπεύθυνη: Δρ. Χαρίκλεια Μπρεκουλάκη

Επιστημονική περιοχή: ΕΠ7. Ανθρωπιστικές Επιστήμες και Τέχνες

Επιστημονικό πεδίο: 7.1.1 Κλασσική Αρχαιολογία

Φορέας Υποδοχής: Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (ΙΙΕ)

Συνεργαζόμενος Φορέας: Εθνικό Κέντρο Έρευνας Φυσικών Επιστημών «Δημόκριτος»

Προϋπολογισμός: 145,500.00€

Διάρκεια: 36 μήνες

Ημερομηνία έναρξης: 18/2/2022

Ημερομηνία λήξης: 17/2/2025



2η Προκήρυξη Ερευνητικών Έργων ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. για την ενίσχυση Μελών ΔΕΠ και Ερευνητών/τριών

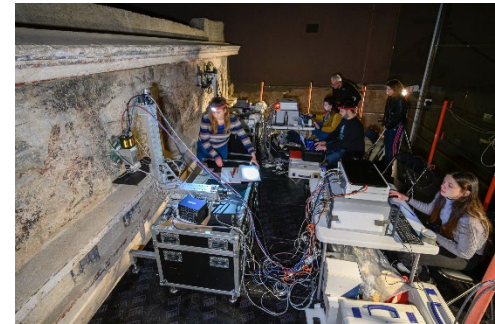
Αντικείμενο του έργου



Πρόκειται για μια διεπιστημονική, μη καταστροφική μελέτη της τοιχογραφίας με παράσταση κυνηγιού που κοσμεί τη ζωφόρο της πρόσοψης του τάφου του Φιλίππου Β'. Το έργο υλοποιείται από το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών σε συνεργασία με το Εργαστήριο XRF του Ινστιτούτου Πυρηνικής και Σωματιδιακής Φυσικής – Εθνικό Κέντρο Φυσικών Ερευνών «Δημόκριτος» και την αρωγή της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ημαθίας – Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. Για την έρευνα εφαρμόζονται εξειδικευμένες αναλυτικές και απεικονιστικές τεχνικές, με στόχο την ανίχνευση των χρωστικών υλών και της τεχνικής που ακολουθήθηκε για την εκτέλεση της τοιχογραφίας και, ενδεχομένως, την αναγνώριση εικονογραφικών στοιχείων που εξ αιτίας της φθοράς της ζωγραφικής επιφάνειας, δεν είναι πλέον ορατά δια γυμνού οφθαλμού. Το έργο ReVis αναδεικνύει την σημασία της διεπιστημονικότητας και διερευνά την δυνατότητα συμβολής της τεχνολογίας στην προσπάθεια της καλύτερης κατανόησης ενός από τα σημαντικότερα έργα της αρχαίας ζωγραφικής που διατηρήθηκε ως σήμερα.



The Hunt Frieze of Tomb II at Vergina, Greece: A Novel Interdisciplinary Approach for the Scientific Investigation and Revisualization of a Painted Masterpiece of the Classical World



NATIONAL HELLENIC RESEARCH FOUNDATION
INSTITUTE OF HISTORICAL RESEARCH



H.F.R.I.
Hellenic Foundation for
Research & Innovation

The research project was supported by the Hellenic Foundation for Research and Innovation (H.F.R.I.) under the "2nd Call for H.F.R.I. Research Projects to support Faculty Members & Researchers" (Project Number: 4366)



The research project is supported by the Hellenic Foundation for Research and Innovation (H.F.R.I.) under the “2nd Call for H.F.R.I. Research Projects to support Faculty Members & Researchers” (Project Number: 4366)



NATIONAL HELLENIC RESEARCH
FOUNDATION
INSTITUTE OF HISTORICAL RESEARCH



EPHORATE OF ANTIQUITIES OF EMATHIA



DEMOKRITOS

INSTITUTE OF PARTICLE AND NUCLEAR PHYSICS

The project

ReVis proposes an innovative approach for the scientific investigation and revisualization of the Hunt Frieze of Tomb II at Vergina (Tomb II), discovered by M. Andronikos in 1977. The Hunt Frieze is the largest and most famous figural painting of Classical antiquity (5,56 x 1,16 m). Because of the extensive damage of its pictorial surface, obstructing the readability of the painting by the viewer, a drawing and a colour reconstruction of the original painting were produced and published in 1984 and 2004 respectively, in order to facilitate its visualization. The colour reconstruction of the Hunt Frieze has hitherto served as the primary visual reference of the original and it is constantly reproduced in academic publications. In spite of the high fidelity of those reconstructions as far as line drawing is concerned, the reliability of the colouring replication of the frieze poses serious problems. A recent pilot technological investigation of the Hunt Frieze by the PI and its collaborators, has allowed to accurately evaluate its original colours and to retrieve iconographical elements no longer visible to the naked eye. Based on this preliminary investigation, ReVis proposes an integral study of the Hunt Frieze, combining state-of-the-art analytical and multispectral imaging techniques with historical research and artistic practice in the studio. The project aims (1) to reveal the original aspect of ancient colours; (2) to retrieve all the iconographical elements that are not visible to the naked eye and integrate them in a revised interpretation of the frieze; (3) to build on the results of this investigation and create a new, accurate digitized colour reconstruction that will enhance the visualisation of the Hunt Frieze and improve its accessibility. ReVis achieves these goals through a collaborative, adaptive methodology; its specific outputs will provide new research tools for the broader academic community.





IPERION HS is a consortium of **24 partners from 23 countries** that contributes to establishing a pan-European research infrastructure on heritage science. It offers training and access to a wide range of high-level scientific instruments, methodologies, data and tools for advancing knowledge and innovation in heritage science.